

# STAGES VITRAUX



**Vitrail traditionnel au plomb  
Vitrail Tiffany  
Peinture sur verre  
Fusing  
Mosaïque transparente  
Gravure sur verre plat  
Restauration**

**Stages individuels de 35 heures  
Dates et horaires modulables au gré du stagiaire  
Toutes formules à la carte possible  
Outillage prêté et toutes fournitures comprises**

**67/69, rue Desnouettes 75015 Paris  
Tél. : 01.42.50.88.03 - Fax : 01.42.50.29.60  
www.vitrail.net - courriel : lamaisonduvitrail@wanadoo.fr**

Sa y est : Je ne risque. Je me suis inscrite au stage d'initiation au vitrail de Connaissance du Vitrail.

Dans cette cour parisienne tranquille et fleurie résonne le joyeux bavardage des stagiaires qui se retrouvent.



Après une entrée un peu mouvementée, chacun va chercher son travail en cours de fabrication.

On m'indique gentiment la place que je vais occuper mais je suis un peu paniquée ; je n'ai jamais coupé de verre et on commence par là ! Chacun semble très concentré sur son oeuvre mais des éclats de rire viennent émailler cette matinée qui passe si vite et me laisse étonnée de savoir déjà couper les lignes droites.

En fin de journée, je sais découper au calibre à peu près toutes les formes.

Même si j'hésite parfois, avec les conseils des professeurs, les pinces et le diamant, je fais des miracles !

Le lendemain, attention !! on attaque le tracé du premier panneau, le découpage aux ciseaux double-lame (ce n'est pas si facile...) et je découvre alors les secrets de la technique que j'ai choisie. Le soudage à l'aide d'une baguette d'étain que je redoutais n'est pas si difficile après tout...

Le jour suivant, puisque j'ai assimilé les grands principes, on m'encourage à faire un dessin moi-même que je vais réaliser en vitrail.

Si je n'ai pas d'idées précises, on me propose une maquette mais je préfère me lancer dans une création. À moi les courbes et les contre courbes, les verres de toutes les couleurs, la lumière...

Je rêve un peu et miraculeusement le dessin naît sous mes doigts : il faut dire que je suis bien encadrée, j'ai l'impression que rien ne me sera impossible. Et c'est moi car l'après-midi même je fais l'agrandissement et la coloration.

Le jour d'après, s'enchaînent la coupe du verre (je ne suis pas si mauvaise...), le sertissage : un peu plus difficile que le premier panneau mais la victoire est proche et après quelques hésitations, je ferme et je soude mon panneau : il est aux bonnes dimensions!!!

Alors nous admirons tous les oeuvres terminées!

Retenez bien cette recette : cultivez beaucoup de patience et cueillez-la pour venir faire ce stage, appréciez et intégrez ces belles couleurs de verre, écoutez les conseils souriants de vos guides et vous serez alors en mesure de faire admirer et consommer sans modération vos oeuvres à vos amis qui en resteront ébahis!

À vous maintenant...

Nos stages ont pour but d'offrir aux personnes souhaitant aborder la technique du vitrail un atelier performant connu mondialement et disposé à faire partager sa passion.

Ils permettent à des adultes de recevoir une initiation ou une formation efficace et de découvrir un savoir-faire millénaire.

## Pré-requis

Aucune pratique antérieure de cette discipline n'est requise pour accéder à ces formations. Seul l'envie et la curiosité sont indispensables!

## Dates et Horaires

À définir selon les convenances des stagiaires pendant les heures d'ouverture de l'atelier.

## Outils et matériel

«La Maîtrise du Vitrail» de Ch. et Ph. ANDRIEUX (Editions Dessain et Tolra) est le support de formation.

Le matériel professionnel de la Maison du Vitrail est mis gracieusement à disposition des stagiaires.

**Toutes les fournitures sont comprises.**

## Méthodes pédagogiques

Méthodes actives et progressives reprenant pas à pas la réalisation de vitraux des plus simples aux plus complexes. Au sein de l'atelier sous la direction des Maîtres-Verriers en relation permanente avec le chef d'atelier, le stagiaire est intégré à l'équipe. En fin de stage, un entretien avec les Maîtres-Verriers permet l'évaluation des compétences acquises. Des conseils personnalisés sont prodigués. Une attestation est remise à chaque stagiaire.

Les oeuvres réalisées restent la propriété des stagiaires  
(Hormis l'exercice de restauration)

## Vitrail traditionnel au plomb

Stage de 35 heures

Dates et horaires modulables au gré du stagiaire  
Outillage prêté et toutes fournitures comprises

## Création de deux vitraux

### Conception d'un panneau géométrique

Dessin, tracé, confection des gabarits.  
Tracé d'un panneau géométrique.  
Découpe du tracé aux ciseaux double lame.

### Travail et étude du verre

Coupe à l'identique des calibres.  
Mise en plomb des pièces.  
Assemblage.  
Étude du plomb.  
Mise en résille.  
Soudage.  
Masticage.  
Casse de la pièce centrale et repiquage.

### Création d'un vitrail de conception personnelle

Étude graphique, sémiologique  
et chromatologique.  
Maquette, tracé et calque d'assemblage.  
Découpe des calibres, choix des verres.

### Taille des verres

Coupe sur verres soufflés à la bouche  
ou à matière à l'identique des gabarits.  
Assemblage sur calque.

### Mise en plomb des pièces

Mise en résille pour former un assemblage homogène.  
Soudage, Masticage.  
Vérification de l'ensemble.



Bilan pédagogique



## Vitraux Tiffany

Stage de 35 heures  
Dates et horaires modulables au gré du stagiaire  
Outillage prêté et toutes fournitures comprises

### Création d'un vitrail

### Conception personnelle

Etude graphique, sémiologique, chromatologique.  
Maquette.  
Tracé, numérotation.  
Découpe des calibres.

### Taille des verres

Coupe sur verres de couleur  
à l'identique des gabarits.  
Polissage des arêtes à la meule.  
Ajustage et vérification.

### Sertissage au ruban de cuivre

Assemblage, entourage des pièces.  
Soudage à l'étain. Renforts éventuels.  
Contre soudage.  
Étude des patines d'étain.  
Application des patines.

Bilan pédagogique

## Peinture sur Verre

Stage de 35 heures  
Dates et horaires modulables au gré du stagiaire  
Outillage prêté et toutes fournitures comprises

### Copie d'un visage du 14<sup>ème</sup> Siècle

Ce stage nécessite d'avoir déjà effectué une  
initiation au vitrail traditionnel ou Tiffany

### Etude de l'oeuvre à copier

Préparation, tracé. Calque d'assemblage  
et de peinture. Calbrage. Coloration.  
Choix des verres de couleurs. Coupe.  
Assemblage sur table éclairante.

### Etude des différents produits à peindre

Rappel des notions d'hygiène et sécurité liées à  
l'utilisation d'oxydes métalliques. Grisailles,  
Jaunes d'argent. Jean Cousin. Emaux.  
Leurs véhicules : vinaigre, eau, essence. Les outils.

### Etude du trait

Application de grisailles au pinceau filet sur les  
pièces préparées.  
Présentation des fours. Enfournement. Cuisson.

### Etude du modelé

Défournement, assemblage des pièces.  
Application de grisailles par jus successifs.  
Blaireutage, Putoisage. Eclairage.

### Etude d'émaillage et jaune d'argent

Application de jaune d'argent à l'envers du vitrail.  
Confection d'échantillons de couleur d'émail. Cuisson.

### Etude des patines

Leurs utilisations. Leurs spécificités.

### Mise en plomb

Sertissage. Soudage. Masticage.



Bilan pédagogique



## Mosaïque Transparente

Stage de 35 heures  
Dates et horaires modulables au gré du stagiaire  
Outillage prêté et toutes fournitures comprises



### Création d'une mosaïque

#### Conception personnelle

Etude graphique, sémiologique, chromatologique.  
Maquette.  
Etude des matériaux.



#### Taille des verres

Coupe sur verre blanc et de couleurs à  
l'aide d'une pince Zag-Zag.  
Assemblage sur tracé.

#### Pose des tesselles

Calpinage.  
Etude des colles transparentes.  
Assemblage et collage des tesselles  
sur le support transparent.  
Etude des ciments.  
Application du joint entre les tesselles.  
Vérification de l'ensemble.

Bilan pédagogique

## Gravure sur Verre plat

Stage de 35 heures  
Dates et horaires modulables au gré du stagiaire  
Outillage prêté et toutes fournitures comprises



### Création d'une gravure sur verre d'un centimètre d'épaisseur

#### Principes généraux

Etude des verres blancs teintés dans la masse,  
plaqués, peints ou émaillés.

#### Etude des modes de gravure

à la roue ou disque diamanté.  
au stylet rotatif ou fixe.  
au jet de table.  
au burin.  
à la pâte à dépolir.  
à l'acide Fluorhydrique (approche théorique).

#### Etude des protections avant gravure

Liquides.  
Papiers.  
Autres.  
Confection d'une création personnelle.  
Etude graphique, sémiologique chromatologique.  
Maquette.  
Réalisation avec l'ensemble des méthodes  
présentées hormis l'acide fluorhydrique jugé  
trop dangereux pour une initiation.



Bilan pédagogique



## Fusing Thermoformage

Stage de 35 heures  
Dates et horaires par session (Nous consulter)  
Outillage prêté et toutes fournitures comprises

*Création d'un plat  
thermoformé  
et d'une création  
personnelle en fusing*

### Généralités

Histoire.  
Champs d'application des déformations du verre  
et de sa fusion : de la bijouterie à l'architecture.

### Etude des matériaux

Compatibilité des verres entre eux  
et avec d'autres matériaux : métaux, pierres...

### Préparation des matériaux

Coupe et nettoyage des verres.

### Préparation du four

Etude des séparateurs,  
des réfractaires,  
des anti-dévitriants,  
des colles de fixation. Mise en application.

### Etude Thermique

Les courbes de température pour la peinture,  
le thermoformage, la fusion, la recuisson.

### Réalisations

Tests d'essai. Une pièce en thermoformage.  
Une pièce en fusing.  
Les deux décorées.

Bilan pédagogique

## Restauration de vitraux

Stage de 35 heures  
Dates et horaires modulables au gré du stagiaire  
Outillage prêté et toutes fournitures comprises

*Travail réalisé  
sur un vitrail du 19ème Siècle*

### Généralités

Histoire de l'art.  
Etude technique, sémiologique et chromatique  
du Moyen-Age à nos jours.  
Etude du guide de maîtrise d'ouvrage réalisé  
en partenariat avec la chambre syndicale  
nationale du Vitrail et le Ministère de la Culture.  
Etude des responsabilités du conservateur  
et du restaurateur en matière de restauration  
patrimoniale.  
Mise en évidence de l'obligation  
de réversibilité des mises en oeuvre.

### Pratique

Etude du panneau à restaurer.  
Photo avant restauration.  
Poncif, positionnement des attaches etc.  
Démontage.  
Dessin et calibrage des pièces cassées.  
Recherche du dessin, des formes  
et des peintures des zones lacunaires.  
Coupe des verres.  
Peinture des pièces et cuisson.  
Etude des collages de peinture et de verre.  
Mise en plomb. Soudage. Masticage.  
Photo après restauration.



Bilan pédagogique



## Stages Découverte

Stage de 2 jours (16 heures)  
Dates et horaires modulables au gré du stagiaire

*"A la découverte d'une des  
Techniques suivantes"*



Vitrail traditionnel au plomb  
Vitrail "Tiffany" (cuivre)  
Fusing (Fusion à chaud  
de différents verres)  
Gravure sur verre plat  
Peinture sur verre  
Mosaïque de verre transparente

320 € (matériel compris)



## DIF

*(Modules de 20 heures)*

Dates et horaires modulables au gré du stagiaire

Vitrail traditionnel au plomb  
Vitrail "Tiffany" (cuivre)  
Fusing (Fusion à chaud  
de différents verres)  
Gravure sur verre  
Peinture sur verre  
Mosaïque de verre transparente

400 € (matériel compris)

## CE, associations et groupes

Minimum 10 personnes  
Conditions et tarifs particuliers sur demande

Nous avons également la possibilité  
d'organiser un repas sur place  
(Renseignements complémentaires  
sur demande).

### Inscription à l'année

Frais de dossier annuel : 20 €  
Taux horaire : 9,50 €  
(Outillage prêté, toutes fournitures comprises  
sauf le verre).

### Conférences

Dans l'atelier de renommée mondiale, le  
Maître-Verrier vous entraînera des rives  
du Bellus au Château de Chambord pour  
arriver au 20<sup>ème</sup> siècle.

Vous aborderez la formation et l'entretien  
du patrimoine. La France possède 60% des  
vitraux du monde et leur restauration  
devient problématique.

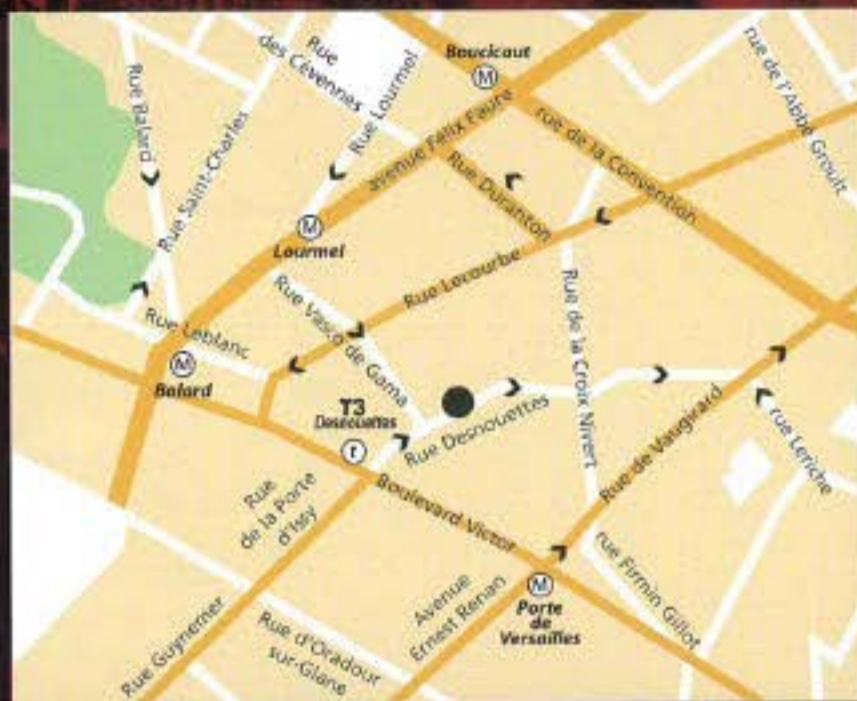
De la création du verre au "masticage" du  
vitrail (dernier acte de la fabrication), vous  
suivrez toutes les phases et vous pourrez  
apprécier l'extraordinaire savoir-faire de  
ces artisans-artistes, issus du passé,  
fiers de leur avenir.

*2h à 2h30 de détente culturelle à ne pas manquer!*

Coût : 300 Euros  
Acompte : 150 Euros à la réservation  
Solde : 150 Euros à l'ouverture de la séance  
(Chèque à l'ordre de "Connaissance du Vitrail")  
25 personnes maximum



## Plan d'accès



### Métro

Stations : Porte de Versailles - Balard - Lourmel

Bus : lignes 39 - 42 - 49 - 80

Tramway T3 : Station Desnouettes



Une partie de l'intérieur de l'atelier

### CONNAISSANCE DU VITRAIL

67/69, rue Desnouettes

75015 - Paris

Tél. : 01 42 50 88 03

Fax : 01 42 50 29 60

Courriel : lamaisonduvitrail@wanadoo.fr

## Tarifs

### Forfait choisi

- 1 stage 670 €
- 2 stages 1200 €
- 3 stages 1800 €
- 4 stages 2400 €
- 5 stages 3000 €
- 6 stages 3600 €
- 7 stages 4200 €

### Disciplines

Vitrail Traditionnel au plomb

Vitrail Tiffany

Peinture sur verre

Fusing

Mosaïque Transparente

Gravure sur Verre Plat

Restauration de Vitraux

Le tarif dégressif s'applique à partir du 2<sup>ème</sup> stage sur une durée de 12 mois.

Dates et horaires sont modulables au gré du stagiaire :

Du mardi au samedi de 9 heures à 12 heures

et de 13 heures à 18 heures.

(fermé en août et du 15 au 31 décembre)

Réservation : nous adresser le bulletin d'inscription joint, accompagné d'un règlement de 150 € à l'ordre de :

"Connaissance du Vitrail"

67/69, rue Desnouettes

75015 Paris